

Давно за гори сонце впало,  
у тихий вирій спать пішло,  
і ніч під темне покривало  
сховала тихее село.  
Чар-сон вже вибравсь з дрімотою:  
крильми сни~мари розсипа,  
колишне шепче, а рукою  
легенько очі примика.  
Лише від мене, самітного,  
втіка чогось, скривається:  
чи дум моїх, чи поту мого  
гарячого лякається?  
З пером в руці при свічечці  
просидів я ось до півночі,  
а думка мчить по думочці,  
перо ж їх віршувать не хоче.  
Не хоче думок віршувать,  
без зерна зліплювать лушпину,  
не хоче Муза вколихать  
у тихий сон чужу дитину.  
Прийди же, дівонько свята,  
що десь під Каневом гуляеш  
біля могили Кобзаря,  
понад Дніпром його літаеш, —  
прийди, благає сирота!  
Візьми за руку, як дитину,  
відчини до раю ворота,  
в поезії веди країну!  
Там, — кажуть, — дивне сяєво  
озарює душі очиці,  
там кришталеве джерело  
із животворної водиці.  
Хто з того джерела нап'ється,  
прозрить, і серце вчує в груді,  
і всіх любити поклянеться,  
тобі одній служити всюди.  
Приходь же, дівонько свята,  
візьми на свої віщі крила  
і понеси!..  
О боже, се ж вона!  
Вона сама з небес зступила  
і станула передо мною  
в своїм величнім маєстаті,  
в білесенькій сніговій шаті...

О нене, зве мене рукою!  
Звізда пала над головою  
і віщий ореол горить,  
а сніжно-білою рукою  
парчеву зав'язку держить.  
«Ходи!» — «Іду». — «Клякай!»  
— «Клякаю».

Серпанком зав'язала очі  
і повела. Іду, де хоче.  
Куди? Не бачу, не вгадаю.  
Я чув лиш крик, і сміх людей,  
і кременисту злу дорогу,  
і терня, що росло по ній  
і втомлену кололо ногу.  
Ліси і гори край ріки,  
стрімки, нетоптані стежини,  
кладки хисткі понад щілини,  
держачися її руки,  
пройшов я хитною ногою,  
поки зійшов на битий шлях.  
Обтер тоді чоло зі зною,  
спочив, прогнав від себе жах  
і йшов вже певними стопами  
за дівою...

Аж втім: «Чекай!  
Серпанок розв'язати дай!» —  
Рекла медовими устами  
і розв'язала — я й не знав.  
Протер пучками мляві очі  
і зором обрїй весь обняв —  
ум віри йнять очам не хоче...  
Переді мною дивний край,  
безмежний степ, луги зелені,  
ліси, сокирою не ткнені:  
цвіте, описуєсь розмай  
над молочними річеньками,  
А Словутиця, цар Дунай  
блищить на сонечку хвильками...  
Такий, знать, був Адамів рай!  
«Що се, божа сторононька  
так процвіта, чия вона,  
і чом на ній людей нема,  
лиш вічна царить тишинонька?» —  
посмів я дівоньку спитать.  
«Пожди! Уздриш! І твої люди  
прийдуть, і умний лад їх буде

сльозами й кров'ю поливаютьсю, не панахану сохою  
країну, що перед тобою.

Тепер же дай тебе напою  
святою, віщою водою...»

Рекла і з близької криниці,  
що біла шпарко з-під скали,  
набрала чистої води  
до кришталевої скляниці,  
і принесла, і каже: «Пий,  
омий твої безсилі очі,  
і так скріпить тебе напій,  
що будеш бачить серед ночі,  
і в сонце здужаєш дивиться,  
і ум твій бистро роз'ясниться,  
і серце дужче стане биться,  
вогнем любові розгориться!  
На, пий і не жахайсь нічого —  
я покровителька твоя!»

І я напивсь напою того...

Ох ти, недоленько моя!

Край мене чорная темрява:  
погасло сонце, щезло все, —  
лиш страшно щось скрипить, гуде,  
неначе та машина ржава  
скрегоче ржавим колесом.

А далі дзвін став бить години  
протяжним, сильним голосом  
з самої десь небес вершини...

«Не бійся! — вчув я діви клик. —

Се в небі час пробив ісконний,  
і голос сей громогомонний  
віки лиш вибивати звик.

Се він новий момент голосить,  
а відтепер не вдарить знов,  
аж на землі мир і любов  
тенет насильства не позносить.

Вже близько той блаженний час  
з життям-буттям своїм щасливим  
прийде і стане серед нас —  
лише чекай, будь терпеливим!»

Враз зазоріло понад гори,  
і ясне сонце виринуло,  
промінням сипнуло в простори.

І знов степи, луги зелені,  
ліси, сокирою не ткнені,  
понад Словутицю, Дунай  
розкинулись перед очима...

---

Вперше надруковано в збірці Олександра Козловського «Мирти і кипариси», Львів, 1905.

Текст наводиться за збірником [Олександр Козловський. Поезії](#). — Бібліотека поета.  
Радянський письменник. — Київ, 1966