

II

Бачив рисунок я десь — і забув уже, де його бачив,  
Чий то рисунок був — Бекліна чи Мейсоньє.  
Мушля перлова — то віз, а метеликів чвірка — то супряг,  
Два аморети малі — то два погоничі їм.  
Пурпуром, золотом і ізмарагдом, сапфіром набитий,  
Стелиться геть у безмір круто веселчаний шлях.  
Поле внизу, непривітна стерня, тогорічне будяччя,  
Пара худих шкапенят тягне, зігнувшись, плуг.  
За плугом, згорблений теж і спотілий, орач поступає,  
Тисне чепіги грудьми, істиком скибу труча.  
Та вже спинили його аморети, вже тягнуть за поли,  
Просять і тягнуть, манять в поїзд перловий сідять.  
З острахом бідний орач позира на незорану ниву,  
На коненята свої, на мозолі на руках.  
Але нога вже сама піднялась і не слуха розсудка,  
Так і здається — тремтить в поїзд перловий ступить.  
Весно, се твій екіпаж! І твоя се вина, коли серце  
Ще раз розсудок злама, ще раз зо шляху збіжить.  
Так усміхаєсь йому променястий той полет Ікарів,  
Навіть Ікара судьба не налякає його.

1901

---