

Ця запізнiла пристрасть — то страждання,  
Що сколихнуло весь Марiєнбад, —  
Вiн не боїться осуду: остання  
Любов — сильнiша першої стократ.  
Чи ж винен вiн, що серце не старiє  
I що любов проходить, як стихiя?

Вже сiмдесят минуло, а душа —  
Як в юнака, вiн сам тепер — як Вертер,  
Адже любов i мертвих воскреша,  
I не дає нi жищ, нi померти, —  
Життя i смерть, немовби на двобiй,  
Не раз вiч-на-вiч сходяться у нiй.

I вiн у тiй любовi, одержимий,  
На волоску мiж смертю i життям,  
Мов на хрестi розiп'ятий мiж ними,  
Конає в муках пристрастi, хоч сам  
За бiль сльози чи усмiшки Ульрiки  
Спинив би мить i мучився б вовiки.

Вiн зболено витатиме, як птах,  
У нездiйснених мрiях i любовi,  
Останнiй поцiлунок на устах  
Горiтиме i в темрявi гробовiй, —  
Його любов не згасне й не згорить,  
Хiба в душi зупиниться, як мить.

Його любов — як музика, як пiсня,  
Народжена у щастi i в журбi,  
Така свята й неpiзнана, хоч пiзня,  
Як таїна, захована в собi, —  
Невже на схилi вiку через неї  
Вiн в пристрастi згорить, як у Помпеї?

Вже третій рік він мучиться у ній,  
Німіючи в задумі і скорботі, —  
Його любов, як повідь навесні,  
Що раз, то більш бунтується у плоті  
І, чуючи покликання своє,  
«Трилогією пристрасті» стає.

---

Текст наводимо по книзі [Антологія української поезії](#) (том 6). Українська Радянська поезія. Твори поетів, які ввійшли в літературу після 1958 р. — Київ, видавництво художньої літератури «Дніпро», 1986.