

Це видання у «Бібліотеці поета» здійснюється вперше після останнього зажиттєвого видання «Вибрані твори», К.—Х., 1936. В підготовці збірника після смерті упорядника Є. Г. Адельгейма (1982 р.) брали участь дочка письменника І. М. Семенко, С. А. Крижанівський, М. М. Сулима (примітки).

Всі назви розділів (книг) належать автору, крім розділу «З віршів 1922—1928 років», назву якому дав упорядник.

[Вступне слово.](#) [Микола Бажан](#)

[Михайль Семенко.](#) [Євген Адельгейм](#)

З книги «Prelude». 1913

Подано за виданням: М. Семенко. Prelude. Лірика. Київ, 1913. На цю першу збірку ранніх віршів поета було кілька прихильних рецензій (зокрема, М. Вороного в ж. «Літературно-науковий вісник», 1913, № 6, с 571—574).

- [Серце рветься…](#)
- [Натхнення](#)
- [Тіні забуті](#)

З циклу «Наївні поезійки». 1913

Подано за виданням: М. Семенко. Кобзар. Київ, Вид-во «Гольфштром», 1924 (повторне видання — 1925).

- [Осінь](#)

- [Поет](#)
- [Море моєї душі](#)
- [Запитання](#)
- [Мій привіт](#)
- [Поезопісня](#)
- [Королі](#)
- [Підземна річенька](#)
- [Зима](#)
- [Ми](#)

3 книги «Дерзання». 1914

Подано за виданням: М. Семенко. Повна збірка творів. Тт. 1—3, Х., ДВУ—ЛІМ, 1929—1931; далі назву даємо скорочено — т. 1. Відсутні у цьому виданні вірші «Я хочу кожний день», «...про білі ночі...», «Річ», «К другу-стихотворцу», «Потяг пролинув...», «Сосни», «Метелик» — подано за «Кобзарем». На початку 1914 р. у Києві під назвою «Дерзання» було видано книжку творів поета, куди увійшла лише частина цього циклу. Збірка «Дерзання», як і наступна «Кверофутуризм», 1914, викликала напади критиків із ж. «Українська хата» — М. Сріблянського (М. Шаповала) та М. Євшана. У віршах «Прикий стан», «Притиснутий», «К другу-стихотворцу» М. Семенко торкається саме цієї критики.

- [Сонцекров](#)
- [Притиснутий](#)
- [Експресовітер](#)
- [Запрошення](#)
- [«…про білі ночі…»](#)
- [Я хочу](#)
- [Голос мая](#)
- [Асфальт](#)
- [Настрій](#)
- [Бажання](#)
- [К другу-стихотворцу](#)
- [1. V. 914-го](#)
- [Куховарня](#)
- [Авіатор](#)
- [Річ](#)
- [«Потяг пролинув…»](#)
- [Місто](#)
- [Замір](#)

- [Сосни](#)
- [Метелик](#)
- [Етюд](#)
- [Атлантида](#)

3 циклу «Осіння рана». 1915—1916

Подано за виданням: Повна збірка творів, т. 1. Відсутні тут вірші «Аналогія», «Краєвид», «Про себе», «Моє піднесення», «Сон», «Осінне», цикл «Блиски» подано за «Кобзарем». Розташування циклів у «Кобзарі» дещо відрізняється від остаточного варіанта у тритомнику.

- [Пастель](#)
- [Обезженщенна пустеля](#)
- [Далекий гудок](#)
- [Лелеки](#)
- [Аналогія](#)
- [Краєвид](#)
- [Осінь між гір](#)
- [Заснулість](#)
- [Привітання](#)
- [Димар](#)
- [Вечірній пароход](#)
- [Риси гір](#)
- [Кіно](#)
- [Про себе](#)
- [Моє піднесення](#)
- [Крейцер](#)
- [Море](#)
- [Геніальна поезійка](#)
- [Рейд](#)
- [Зовсім охорений](#)
- [Цирк](#)
- [«Мені щось тоскно серце тисне»](#)
- [Сон](#)
- [Осінне](#)

3 книги «П'єро кохає». 1918

Вперше вийшло окремим виданням: М. Семенко. «П'єро кохає». Вид-во «Сяйво», 1918. Присвячено дружині поета, Лідії Іванівні Семенко (Горенко; нар. 1898 р. в сім'ї українців—переселенців на Далекий Схід). У «Кобзарі» книга розділена на два цикли: «П'єро кохає» (вірші 1916 р.) і «П'єро задається» (вірші 1917 р. вийшли окремим виданням: М. Семенко. «П'єро задається», 1918). У Повній збірці творів, т. 1, автор відмовився від такого поділу, що набагато збільшило обсяг циклу. Тут вірші подано за цим виданням. Відсутні у ньому вірші «Бажання», «Поезійка про себе», «Осінь симфонія», «Улиця», «Мое кохання», «П'єро кохає», «Місто над бухтою», «Запитання», «Атавіза», «Кохання», подано за «Кобзарем».

- [Витиск](#)
- [Четвер](#)
- [Бажання](#)
- [Серце в блуканні](#)
- [Поезійка про себе](#)
- [Осінь симфонія](#)
- [Улиця](#)
- [Сьогодні](#)
- [Мое кохання](#)
- ["єро кохає](#)
- [Місто над бухтою](#)
- [На могилі Розалії](#)
- [В театр](#)
- [Кондуктор](#)
- [Мрія](#)
- [Вона](#)
- [Два тижні](#)
- [Запитання](#)
- [Павзи](#)
- [Протока Берінга](#)
- [Русокосою оточила](#)
- [Поезійка розчарування](#)
- [Фальшивим тоном](#)
- [Вагоновод](#)
- [Ластівка](#)
- [Парикмахер](#)
- [Вітер](#)
- [Аскольд](#)
- [Неврастенія](#)
- [Смерть](#)
- [Ніч](#)
- [Два ножі](#)
- [Зорі реклам](#)

- [Шукачам щастя](#)
- [До побачення](#)
- [Атавіза](#)
- [Альбатроси](#)
- [Кохання](#)
- [Фантазоцирк](#)
- [По шляху суперечок](#)
- [Розстання](#)
- [Репліка](#)
- [Вигнанець](#)
- [Наша пляма](#)
- [Трамп](#)
- [Інтерференція](#)
- [Міський сад](#)
- [Відблиски](#)
- [Заплети косу міцніш](#)
- [Над рейдом](#)
- [Рух благальний](#)
- [Обожеволені коси](#)
- [Патагонія](#)
- [Терен](#)
- [Я умру](#)
- [Туман впливав](#)
- [Гора Жовтих Лілій](#)
- [Ніч](#)
- [Вогники по бухті скрізь](#)
- [Було біля моря весело](#)
- [Газетяр](#)
- [Мила йде](#)
- [Проміння гаснуть](#)
- [Тайфун](#)
- [Дві піраміди](#)
- [Пейзаж](#)
- [Заскрипів ліс](#)
- [Понад берегом](#)
- [Беатриса](#)
- [Момент](#)

3 циклу «Селянські сатурналії». 1918

Подано за Повною збіркою творів, т. 1; у «Кобзарі» вірші надруковано без назв, а з римськими цифрами. Зміст тому першого дає назву всієї книги «Селянські сатурналії», на сторінці 221 — «Сільські сатурналії» (очевидно, друкарська помилка). У «Кобзарі» —

«селянські»... Сатурналії — зимові свята в Стародавньому Римі, пов'язані з міфом про Золотий вік Сатурна.

- [Пожовклі зшитки](#)
- [Старий годинник](#)
- [Бабусині іменини](#)
- [Село без місяця](#)
- [Сніг у саду](#)
- [Золоторіг](#)
- [Дурненький зайчик](#)
- [Праця](#)
- [Три шибки](#)
- [Діти Аполлона](#)
- [Тіні](#)
- [Подорож](#)
- [Умирає хлопчик](#)
- [Біла курява](#)
- [По в’язкій стежці](#)
- [На Росінанте](#)
- [Рухи слів](#)

3 книги «В садах безрозних». 1018

Подано за Повною збіркою творів, т. 2, де, на відміну від «Кобзаря», вірші мають назви. Поезії, відсутні в 3-томнику, подано за «Кобзарем» («Образ снівся мені», «Простягайся тіні, тіні вечірні»), книга вийшла окремим виданням: М. Семенко. В садах безрозних. 1919.

- [Картка](#)
- [Ідоли](#)
- [Ватра](#)
- [«Образ снівся мені»](#)
- [Померлих образи](#)
- [Оksamитова злива](#)
- [Спіраль аналогій](#)
- [Сірий вихор](#)
- [Антиквар](#)
- [Мій спектр](#)
- [Поезії згуби](#)
- [Горизонт](#)

- [Висвічування](#)
- [Гріхопадіння](#)
- [«Простяглися тіні…»](#)
- [Сіренний ранок](#)
- [Молоді авіатори](#)

З циклу «Біла студія». 1918

Подано за Повною збіркою творів, т. 2, де, на відміну від «Кобзаря», вірші мають назви.

- [Морзе](#)
- [Переконавання](#)
- [Місто \(«Вдихаю я тонку отруту»\)](#)
- [«Крила білі, загострені льотно»](#)
- [Чекання](#)
- [Жалібну сукню](#)
- [Ередія](#)
- [Двоногий звір](#)
- [Біля мани](#)
- [Грамофонний туш](#)
- [Серця штори](#)
- [Мій будинок](#)
- [Чистильщик чобіт](#)

З книги «П'єро мертвопетлює». 1919

Вийшла окремим виданням: М. Семенко. П'єро мертвопетлює. К., видання мистецької групи «Фламінго», 1919. Обкладинка, титульна сторінка та малюнок (у кольорі) Анатолія Петрицького. Подано за Повною збіркою творів, т. 3, де, подібно до окремого видання і на відміну від «Кобзаря», вірші мають назви.

- [Улиці](#)

- [Я \(«Як гарно почувати…»\)](#)
- [Я іду](#)
- [Я сам](#)
- [Поклик віків](#)
- [Я \(«Я — жертва погасаючого світу»\)](#)
- [Хлопчик](#)
- [Заклик](#)
- [Запрошення](#)
- [Завтра](#)
- [Поет](#)
- [Вірш \(«фффф»\)](#)
- [Міркування](#)
- [Вірш \(«Безумить грюками»\)](#)
- [Місто \(«Блимно і крапно»\)](#)

3 книги «BLOC-NOTES». 1919

Вийшла окремим виданням. Семенко Михайль. Bloc-Notes. К., видання групи «Фламінго», 1919. Обкладинка, титульна сторінка та малюнок (у кольорі) Анатолія Петрицького. Подано за Повною збіркою творів, т. 3.

- [Сезон](#)
- [Квіти зла](#)
- [Ліхтарі](#)
- [Білі столики](#)
- [Місто \(«Зойкно вилітали…»\)](#)
- [Бульвар](#)
- [Напівдівчинка-напівпанна](#)
- [Дама на веранді](#)
- [Весна \(«Улиця сліпила…»\)](#)
- [Не лізь](#)
- [Місто літом](#)
- [Кафе](#)
- [Містична магістраль](#)
- [Прожекторний промінь](#)
- [Провінціальний поет](#)
- [На помістку другого поверху](#)
- [Роберт](#)
- [Велосипед](#)
- [Силуети](#)

- [Тротуар](#)
 - [Пляж](#)
 - [Кавалер і дама](#)
 - [З потягу](#)
 - [Місто \(«Сонце освітлювало…»\)](#)
 - [Місто \(«Вечір подощовий…»\)](#)
 - [Вогник](#)
 - [Будинки](#)
 - [Сад з музикою](#)
 - [Осінь \(«Сонце. Осінній вітер. Порох»\)](#)
 - [Замішання в місті](#)
 - [Учениця драматичної школи](#)
 - [На пероні](#)
-

З книги «Дев'ять поем». 1918

Вийшла окремим виданням (Київ, 1918). Подано за Повною збіркою творів, т. 3.

- Поема майбутнього
- Поема відваги
- Interieur
- Осінні скрипки
- Змагання
- Дим і грюк
- Тов. Сонце (ревфутпоема)
- Весна (поезофільм)
- Степ (поезофільм)
- Прерія зор (поема-роман)
- Океанія (уривок з загубленого поезофільму)
- Перша подорож моя кругом світу (уривок з поеми-роману)

З книги «Проміння погроз». 1921

Подано за Повною збіркою творів, т. 2. Вийшло окремим виданням: М. Семенко. Проміння погроз. Х., 1921. Вона. Arthur Rimbaud (Артур Рембо. 1854—1891) — французький поет-символіст.

- Вона
- Весна («Уже весна...»)
- Вечір («Зупинись!..»)
- Вечір («Вечір з товстого скла»)
- Сніжинки
- Блими комінка
- Жертва вечірня
- Я прийду
- Заграви

З циклу «В Революцію». 1919—1921

Подано за Повною збіркою творів, т. 3. «Святий метроном». У цьому виразі автор іронізує над нахилом до надто «розмірених», застарілих форм віршування.

- Святий метроном
- В бій
- Дні
- Василеві Чумаку
- 40 крб.
- Лесь Курбас
- Ніч
- Дніпром
- Полям
- Червоний стяг
- Сучасник
- Сучасні
- Поетам
- Інтелігентам
- Ми йдем
- Огонь
- Праця («Здригнулось землі черево...»)
- Скриплять вози
- Індустрія

З циклу «ЗОК». 1921

Подано за Повною збіркою творів, т. 2.

- Рана
- Пестила мене
- Болючий знак
- Кохання
- Москва
- Слів
- Рига
- Спочинь
- Місто («Місто мокре...»)
- Добре
- На пристані
- Шукання
- Батько

З віршів 1922—1928 років

Вірші «Стріло віків», «Неп», «Осінь», «Дура», «Меридіан» подано за Повною збіркою творів, т. 2, де вони увійшли до розділу «Решта». Вірші «1N», «Крим (Самотність)», «Ленінград» подано за виданням: Мих. Семенко. Малий Кобзар і нові вірші. Х., 1928. Вірш «6N» — за виданням: «Зустріч на перехресній станції», Київ, 1927; вірш «Мій рейд у вічність — II» — за виданням: Мих. Семенко. Сучасні вірші Х., 1931. «Пісня трампа» — за газетою «Культура і побут», 1926, № 12, с. 3.

- Стріло віків
- Неп
- Осінь («Осінь і осінь»)
- Дура
- Меридіан

- I N
- Крим (Самотність)
- 6 N
- Ленінград
- Пісня трампа
- Мій рейд у вічність — II

З книги «Європа й ми». 1930

Подано за виданням: М. Семенко. Європа й ми. 1929.

- Чорний Берлін
- Alt-Берлін
- Нічний Берлін
- На Шпрее
- Село
- Вечірні вулиці
- Німеччина (уривок з поеми)
-